

အလင်္ကာကျော်စွာ ကာတွန်းဝိဇ္ဇာ

ဦးဘဂျမ်း

လက်ရာစုံကာတွန်းများ



မောင်ဘဂျမ်းသည် ၁၂၆၃ ခုနှစ် တပို့တွဲလဆန်း ၁၃ ရက်နေ့ (၁၉၀၂ ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၀ ရက်နေ့) တွင် ညောင်တုန်းမြို့၌ ဖွားမြင်ခဲ့သည်။ ညောင်တုန်း မြို့မှ ပိုးကုန်သည် ဦးဖောင်၊ ဒေါ်မြစ်တို့၏ သားသမီး ၆ ယောက်အနက် မောင်ဘဂျမ်းသည် ပဉ္စမ မြောက် ဖြစ်သည်။ ငယ်စဉ်က ညောင်တုန်းမြို့အင်္ဂလိပ်-မြန်မာ နှစ်ဘာသာ သင်ကျောင်းတွင် စတင်ပညာသင်ကြား ပြီးနောက် ရန်ကုန်မြို့ ကူရှင်ကျောင်းသို့ ရွှေ့ပြောင်းပညာ ဆည်းပူးရာ၊ ထိုကျောင်းမှပင် ဆယ်တန်းအောင်ခဲ့သည်။ ခရစ် ၁၉၂၄ ခုနှစ်ခန့်တွင် ရန်ကုန်ကောလိပ်သို့ ရောက်၍၊ အိုင်ဒီအေ အထက်တန်းအထိ ဆက် လက် ပညာဆည်းပူးခဲ့လေသည်။

အလင်္ကာကျော်စွာ ဦးဘဂျမ်း



အလင်္ကာကျော်စွာ ဦးဘဂျမ်း

ထို့နောက် ကျောင်းမှထွက်ကာ၊ စက်ရေနွေးအိုး စစ်ဆေး
 ရေး အရာရှိချုပ်ရုံး (ဘွဲ့ငြိလာ အင်စပက်တော် ချုပ်ရုံး)
 တွင် တစ်နှစ်ကျော်ခန့်အလုပ်လုပ်သည်။ ယင်းကဲ့သို့
 အစိုးရဌာန တစ်ခု၌ ဝင်ရောက် အလုပ်လုပ်ကိုင် ရာ၊ မ
 လွတ်လပ်မှု၊ ချုပ်ချယ်မှုများကို တွေ့ကြုံလာရသည်။
 ထိုစဉ်အတွင်း ငယ်စဉ်က ဝါသနာပါခဲ့သော ကာတွန်း
 ပညာ ကို လေ့လာလိုက်စားခဲ့သည်။ ထို့နောက် အစိုးရ
 အလုပ်မှ နုတ်ထွက်လိုက်ကာ၊ ကာတွန်းများကို ရေးဆွဲ
 ပြီးလျှင် ထိုစဉ်က ရန်ကုန် ဂေဇက် သတင်းစာ
 အယ်ဒီတာချုပ် မစ္စတာ စမိုင်းထံ တင်ပြသည်။ မစ္စတာ
 စမိုင်းသည် ကာတွန်း ၃ ပုံကို ငွေ ၆၀ ပေး၍ ယူလိုက်
 သည်။ ထိုအခါမှစ၍ ကိုဘဂျမ်းသည် ပန်းချီ ဗလာ
 အနုပညာဖြင့် အသက် မွေးရန် စိတ်ပိုင်းဖြတ်ပြီးသော်
 ကာတွန်းများ ရေးဆွဲခဲ့ရာ အချို့ ကာတွန်းများကို ရန်
 ကုန် ဂေဇက်သတင်းစာက ထည့်သွင်းဖော်ပြခဲ့လေ
 သည်။

တစ်နေ့တွင် မြန်မာကာတွန်းများကို ပထမဆုံး ရေးဆွဲခဲ့သူ မစ္စတာ မာတင်ဂျုန်းနှင့် တွေ့ဆုံရသည်။ မာတင်ဂျုန်းသည် မီးရထားဌာန လက်ထောက်မင်းကြီးဖြစ်၍ ပန်းချီအနုပညာ အလွန်ဝါသနာ ပါပြီးလျှင် မိမိ၏ ပညာကိုလည်း ဝေငှဖြန့်ဖြူးပေးသူ ဖြစ်သည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးသည် ရေဆေးနှင့် အကချင်းပန်းချီတို့ကို နိုင်နင်း၍ ကာတွန်းဘက် တွင် လက်ရာပြောင်မြောက်သူ ဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်က ဘားမား အတ်ကလပ်ခေါ်မြန်မာပြည် ပန်းချီ အသင်းတွင်လည်း ဥက္ကဋ္ဌဖြစ်၍ အသင်းတိုက်တွင် ပန်းချီသင်တန်းများ ပေးနေသည်။ မာတင်ဂျုန်းက ကိုဘဂျမ်း၏ လက်စွမ်း လက်စကို တွေ့မြင်သဖြင့် ကိုဘဂျမ်းနှင့် တွေ့ဆုံနိုင်အောင် စီစဉ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ မာတင်ဂျုန်းသည် ကိုဘဂျမ်း၏ လက်စွမ်း လက်စကို တွေ့မြင်ပြီးဖြစ်၍ အလားအလာကို သိသဖြင့် မြေတောင်မြှောက်ပေးလိုသောကြောင့် မိမိ၏ သင်တန်းများသို့လာ၍ တက်ရန်ခေါ်သည်။ ထို့ကြောင့် ကိုဘဂျမ်းသည် ပန်းချီ သင်တန်းများကို တက်ရောက်ခဲ့ရာ၊ ထိုစဉ်က ထိုသင်တန်းများတွင် နောင်အခါ ကျော်ကြားသော အနုပညာသည်ကြီးများ ဖြစ်လာကြမည့် ကိုဘဇော်၊ ကိုအုန်းလွင်၊ ဆရာမြ၊ ကိုဟိန်စွန်းတို့လည်း တက်ရောက် ပညာဆည်းပူးလျက် ရှိကြလေသည်။

ဦးဘဂျမ်းသည် အနုပညာကို မြတ်နိုးသူဖြစ်သည်။
 အနုပညာဘက်တွင် ကာတွန်းတစ်မျိုးထဲတွင်သာ
 ဝါသနာ ထုံသည်မဟုတ်ချေ။ ဓာတ်ပုံရိုက်ခြင်း၊ စာရေး
 ခြင်းတို့၌လည်း ဝါသနာပါသည်။ ဓာတ်ပုံပညာဘက်
 တွင် အတော်အတန် ခေါက်မိသည်။ သုည ဟူသော
 ကလောင်အမည်ဖြင့် လည်း ဝတ္ထုတို၊ ဆောင်းပါး
 စသည်တို့ကို ရေးသားခဲ့၍ ညီမလေး အမည်ဖြင့်
 လုံးချင်းဝတ္ထု ထုတ်ခဲ့ဖူးသည်။ နာမည်ကျော်
 ဟာသ·စာရေးဆရာ **သော်တာဆွေ**က မိမိ၏ ဟာသ
 ဝတ္ထုအချို့တွင် ဦးဘဂျမ်း၏ စိတ်ကူး၊ အကြံဉာဏ် ပေး
 ချက်များ ပါရှိကြောင်း ဖွင့်ဟဝန်ခံဖူးသည်။ ဦးဘဂျမ်း
 သည် ဘလောက်တိုက် တစ်ခုလည်း တည်ထောင်ဖူး၍
 ကိုယ်ပိုင် ကာတွန်းစာ စောင်ကိုလည်း ထုတ်ဝေခဲ့
 ဖူးသည်။

ဟာသကာတွန်းများသာမက၊ ကြော်ငြာကာတွန်းများ၊
 ပုံပြင်ကာတွန်း ရုပ်စုံ များ၏ကိုလည်း ရေးသားခဲ့သည်။
 ပဲရော့ ရုပ်ရှင်တွင် ပထမဆုံး မြန်မာ**ကာတွန်းရုပ်ရှင်**
အသူရာ နှင့် **ကြက်တောင်ကွ** ဇာတ်ကားများကို စီစဉ်
 ရေးသား ရိုက်ကူးခဲ့လေသည်။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြိုခေတ်တွင် သုရိယသတင်းစာမှ ဦး
 ဖျောက်ဆိပ် ကာတွန်းနှင့် စစ်ပြီးခေတ် ဟံသာဝတီ
 သတင်းစာမှ ချရာဏသီ ကာတွန်းများကို အလွန်လူ
 ကြိုက်များသည်။ မြန်မာလူမျိုးတို့၏ စိတ်နေစိတ်ထား၊
 မြန်မာနိုင်ငံရေး အခြေအနေတို့ကို အထွေအထွေ
 ကလေး များဖြင့် သရော်ထားခြင်းဖြစ်ရာ၊ အဓိပ္ပာယ်
 ပေါ်လွင်၍ ထိလှမိလှပြီးလျှင် အကွက်ဆိုက် ခွင်ကျဝင်
 လှသော ကာတွန်း များ ဖြစ်ကြပေသည်။ သူ၏
 ကာတွန်းရုပ်များကပင် အသက် ပါပါနှင့် ရယ်ရွှင်ဖွယ်ရာ
 ကောင်းသည်။ အထူးသဖြင့် ဦးဖျောက်ဆိပ် သည်
 သတင်းစာဖတ် ပရိသတ်၏ ပျော်တော်ဆက်
 အချစ်တော် ကာတွန်းဇာတ်လိုက်တစ်ဦး ဖြစ်ခဲ့သည်။
 စစ်ကြိုခေတ် ကြီးပွားရေး မဂ္ဂဇင်းမှ ကိုပြူးနှင့် မပြူး၊
 စစ်ပြီးခေတ် ယုဝတီဂျာနယ်မှ ဂွက်တော်၊ ရှုမဝမဂ္ဂဇင်းမှ
 လိပ် ကမ္ဘာမကြီး၊ နှမမုန့်ရောင်း မောင်မုန့်ထောင်း၊ နေ
 ကြည့်နန်းရှင် ရောင်စုံကာတွန်း ပုံပြင်တို့သည်လည်း
 ကလေးပရိသတ်များ၏ အသည်းစွဲများ ဖြစ်ကြသည်။



ဦးဘဂျမ်းသည် ငွေထက် စေတနာကို ပဓာနထားသူ ဖြစ်သည်။ သူ့အား အကူအညီ တောင်းလာလျှင် ငွေ စကား မပြောဘဲ စေတနာစကားကိုသာ အမြဲပြောသူ ဖြစ်သည်။ အခကြေးငွေ အလွန်နည်းစွာ ယူသဖြင့် တပည့်များက မကြာခဏ ညည်းညူကြရသည်။

အစိုးရ ပြန်ကြားရေးဌာနက လစာငွေ ကောင်းကောင်း ပေး၍ အမှုထမ်းရန် ခေါ်သော်လည်း ငြင်းပယ် ခဲ့သည်။ နိုင်ငံခြား၌ ပညာဆည်းပူးရန် အစိုးရက စေလွှတ်မည် ဆိုသော်လည်း လိုလိုချင် ချင်မရှိ ငြင်းဆန်ခဲ့လေသည်။ ဆရာ ဦးဘဂျမ်းကား လိုချင်လောဘ နည်းပါးသည်။ စိတ်အေးအေးထား၍ ပျော်ပျော် နေတတ်သူ ဖြစ်သည်။

ကာတွန်းများဖြင့်သာ သူတစ်ပါးကို ရွှင်ပြုံးစေသည် မဟုတ်၊ အပေါင်းအသင်း မိတ်ဆွေများအား ရွှင်မြူးသော စကားလုံး များဖြင့် ရယ်ပြုံးအောင်လည်း ပြုနိုင် သူဖြစ်သည်။ ၁၂၉၈ ခုနှစ်တွင် ပဲခူးမြို့သူ မခင်ကြည် နှင့် လက်ဆက်ခဲ့သည်။ ဦးဘဂျမ်းနှင့် ဒေါ်ခင်ကြည် တို့၏ အိမ်ထောင်ရေးသည် လွန်စွာ ချမ်းမြေ့သာယာခဲ့ သည်။ ဇနီးသည်အားလည်း အလွန် ကြင်နာ မြတ်နိုးသည်။ ၁၃၁၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဒေါ်ခင်ကြည်သည် သားဦးယောက်ျားကလေး မွေးဖွားပြီးနောက် မကြာမီ ကွယ်လွန် ရာ ဦးဘဂျမ်းသည် အလွန်စိတ်ထိခိုက်သွား ရှာသည်။ ထို့ကြောင့် ဦးဘဂျမ်း၏ ဇာတ်လိုက်ကျော် ကြီး ဦးဖျောက်ဆိပ် သည် ရသေ့ဝတ်ဖြင့် ရသေ့ကြီး ဦး ဖျောက်ဆိပ် ဖြစ်လာသည်။ ယင်းသို့ဖြင့် ဦးဘဂျမ်း သည် ဇနီးသည်အတွက် စိတ်ထိခိုက်ကာ သံဝေဂ ရနေ ကြောင်း သိရသည်။ သို့သော် မရွှင်သည့် နှလုံးဖြင့်ပင် စာဖတ်ပရိသတ်များကို သူ၏ ကာတွန်းဇာတ်လိုက်များ ဖြင့် ရွှင်ပြုံးနိုင်အောင် ကြိုးစားဆောင် ရွက်ခဲ့သည်။

၁၉၄၈-၁၉၄၉ ခုနှစ်များတွင် ကရင်သောင်းကျန်းမှု များကြောင့် တိုင်းပြည်တစ်ပြည်လုံး ညှိုးချိုးနေကာ၊ ကျီးလန်စာစား ဖြစ်နေကြသည့် အချိန်တွင် နိုင်ငံတော် အစိုးရ၏ တောင်းပန် ချက်အရ၊ ပြည်သူလူထု စိတ်ဓာတ် မကျဆင်းရလေအောင် ဦးဘဂျမ်းသည် ကာတွန်းများ ရေးဆွဲ၍ တစ်ဖက်တစ်လမ်းမှ ကူညီဆောင်ရွက်ပေးသည်။ ၁၉၅၀ ပြည့်နှစ်တွင် အမြတ်တော် ခွန် ကောက်ယူပုံကို မကျေနပ်သဖြင့်၊ ၃ လခန့် ကာတွန်းများ မရေးဆွဲဘဲ ထိုင်သပိတ် မှောက်နေခဲ့ရာ၊ စာနယ်ဇင်းများနှင့် စာဖတ်ပရိသတ်များ၏ တောင်းပန်မှုကြောင့် ကာတွန်းများ ပြန်လည် ရေးဆွဲကာ အများပြည်သူတို့အား ရွှင်ပြုံးစေခဲ့ ပြန်လေသည်။

၁၃၁၄ ခုနှစ် တပို့တွဲလပြည့်ကျော်ခန့်တွင် အနာ့ ပဆုပ်ပေါက်ကာ မကျန်းမမာ ဖြစ်လာပြီးလျှင် အရွယ်ကောင်း၊ နာမည်တက်ဆဲအချိန်၊ ထိုနှစ် တပေါင်းလဆန်း ၆ ရက် ဗုဒ္ဓဟူးနေ့(၁၉၅၃ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၈ ရက်နေ့) တွင် ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်သွားရာ၊ မြန်မာနိုင်ငံ၏ အနုပညာရှင် သားကောင်းတစ်ဦး ဆုံးရှုံးခဲ့ရပေသည်။ ဦးဘကလေး (ရွှေတလေး) နှင့် ဦးဘဂျမ်းတို့ကဲ့သို့သော အနုပညာရှင်များ ဆုံးရှုံးရခြင်းသည် အစားထိုးရန် ခဲယဉ်း လှသော နိုင်ငံ၏ သားကောင်းများ ဆုံးရှုံးရခြင်းပေတည်း။ နိုင်ငံတော် အစိုးရက ကွယ်လွန်ပြီး နောက်တစ်နှစ်တွင် အလင်္ကာကျော်စွာ ဘွဲ့ဖြင့် ချီးမြှင့်လေသည်။ ဦးဘဂျမ်းနှင့် ဒေါ်ခင်ကြည်တို့မှ သားတစ်ယောက် ကျန်ရစ်လေသည်။^[၁]

ဝကယ်ဆိုတော့ မိမိများဟာ ငါနဲ့
ယောက်ျားတွေလို သတ္တိမရှိပါဘူးလား။ သတ္တိက
ယောက်ျားတွေနဲ့ ဂုဏ်တန်းလေး ကလေးနဲ့



အဲဒါတော့ မယောနဲ့ သူနဲ့က
ယောက်ျားထက် သတ္တိရှိတယ်
မဟုတ်တာ



ဒါ မုန့်နဲ့ လွန်ဆီတော့ ရောက်လာပတ်၊
ဂုဏ်တန်း သတ္တိ သူတို့ထက်ကောင်းရင်
အဲဒီ မုန့်နဲ့ လွန်ကို ကောင်းကိ သူပဲပြီး
တစ်ဂဲဂဲလား။





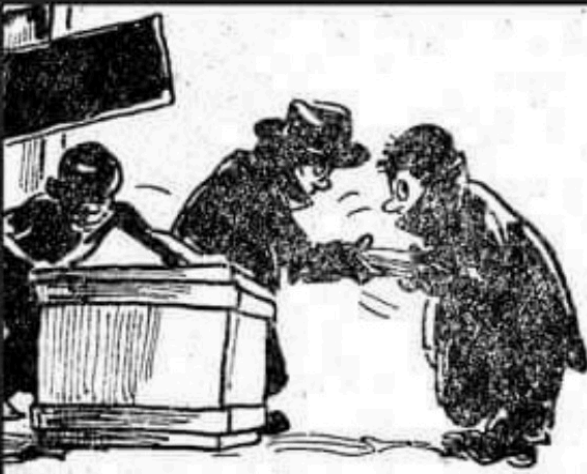












အစွမ်းကုန်ဦးသားဥပ
ဆိုလို့-ဂိုဒေါင်ဖောက်
ခိုးရောင်း-ခိုးဝယ်လုပ်ပြီး
ဦးသားပုံတွေကိုဖြန့်ဖြူး



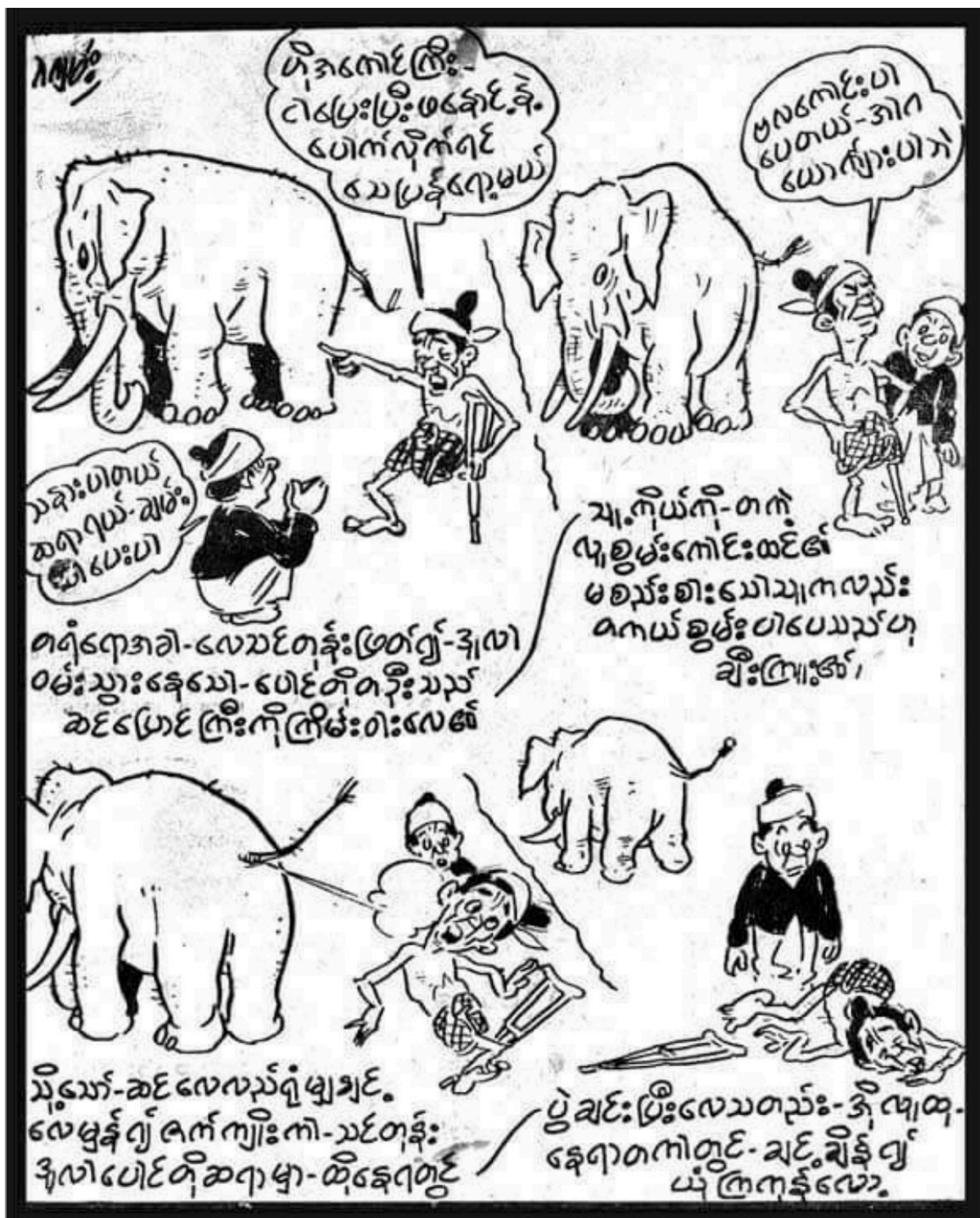
အစွမ်းကုန်ညီညွတ်ဥပ
ဆိုလို့- အဆင်းဆင်းဂွီသမ္မာ
လက်နက်ဝလေးနဲ့-အကြီး
အကျယ်-အုပ်ပြီး-ညီညွတ်ပုံ
ကလေးတွေကိုဖြန့်ဖြူး



အစွမ်းကုန်အလုပ်လုပ်ဥပဆိုလို့
မနားမနေလှ-ခိုးဖြူး-တိုက်ဖြူး



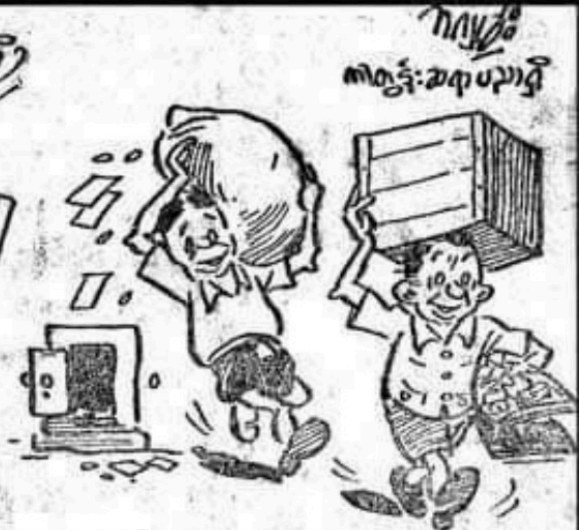
ဒါလောက်ကြိုးစားရက်နဲ့
ရဲထက်ထီး-အတို့ပြောတဲ့
ရွှေမိုသီးငွေမိုသီးမရွာ
သေးတာ-ဂါဇာကောင်ပါလိမ့်။







ရှေးသရာအခါ၊ နိုင်ငံရေးပညာရှိ
အကြံပေးပညာရှိ၊ သတင်းစာဆရာပညာရှိ
စသဖြင့် ပညာရှိများသာနေထိုင်ကြသော
တိုင်းပြည်တစ်ခုတွင်၊ တယောက်တဝှောက်
ပြောကြ၍-အလွဲလွဲအချော်ချော်
လုပ်ကြသော်လည်း



သတ္တိရှိသောအမျိုးသမီးများ၏
စောင့်ရှောက်မှုကြောင့်၊ ရှိသမျှ
ပစ္စည်းများပြောင်၍-အကြီးအကျယ်
ဘိုင်ကျလေချေ



အမြတ်ကိုမကြည့်-အမျိုးသားများ၏
အကျိုးကိုသာအမြဲကြည့်သောကုန်သည်
ဦးငယ်များကဝင်၍၊ အင်တိုက်အားတိုက်
ကယ်တင်လိုက်သဖြင့် တိုင်းပြည်
ငတ်လေရာ



တညာရှိတို့၏မာန်မာန်ဖြင့်-"ငွေတွင်း
ငွေတွင်း၊ ပယ်ပယ်၊ ဒုက္ခ၊ ဂတနာဆန်၊ သစ်
ဗိုင်းသေငါတို့၏၊ မည်သည့်ကိစ္စမျှအံ့
နည်း"ဟု ကြားဝါ၏၊ ငွေချေးရန်
နိုင်ငံမျှထွက်ကြလေသတည်း။









မွေးကောက်ပွဲကျင်းပရန်တရက်သာ
ကျန်တော့ရှာ၊ အမတ်လောင်းများ
ချစ်လုံးတုန်လွှာသဖွင့်၊ ချစ်လုံးဖြိမ်
စေရန်- ထိုင်၍နေကြရရှာအံ့၊



အမျိုးကား- မျောက်ငှက်ဆံ
ထိုင်မိသလို၊ နေမထိုင်မထိုင်
ဖြစ်စာပြောယာခတ်၍နေကြ
ကုန်အံ့၊



အဖြွေးခံရသောအမတ်အမျိုး
ဝမ်းသာလုံးဆိုကာ၊ လေသင်ဒုန်းပါ
ဝင်၍ဖြစ်သဖွင့်၊ မတ်တတ်က
အုံးအုံးလဲအံ့၊



အဖြွေးမခံရသောအမတ်အမျိုး
မခံမရပ်နိုင်ဖြစ်လျက်၊ ကန်ကွက်
မည်ဟုအော်ဟစ်ရင်းအေး
စိတ်ထန်လွှာသဖွင့်၊ ဝက်ရှား
စပါယ်ရှယ်ဖြန်အံ့၊

ဝိတ်ကူးချီချီအနုပညာ

လူတအကျိုးကိုဖြည့်ပြီးလျှင်
အစိုးရအစိုးရ၊ ဘယ်အစိုးရအစိုးရလုပ်က
ထောက်ခံမှာချည်းဘဲ ဘုရား၊ ဒါဟာ
ဓမ္မတာကဲ။



လူတအကျိုးကိုလုပ်ဆောင်ပါ။ လူတအကျိုးကို
ဖြည့်လုပ်တိုင်း၊ လူတအကျိုးကိုမယ်ထင်သလား
ဒုနော၊ ပေါင်ဒါ၊ ချွတ်ခမ်းဆိုးဆေး၊ နိုင်လွန်
မီးကုန်၊ အကုန်၊ အားလုံးမသုံးရ
ဆိုတဲ့အမိန့်တချို့ထုတ်ဖြည့်စမ်းပါလား။



ဒီနေ့ထုတ်၊ မနက်ဖြန် လူတအကျိုးကို
ဒီအစိုးရဖြုတ်မယ်သလား၊ လူတအကျိုးကို
အစိုးရအစိုးရက၊ မသောက်ရရင်မနေ
နိုင်တဲ့၊ ဆရာတွေက၊ အကုန်တော့မိမှာ—



ကလေး









ဝိတ်ကူးချိုချိုအနုပညာ







သက်ဆိုင်ရကစားခြင်းမှာ- ရှေးအခါက
ခွဲစိတ်ဦးခွဲစိတ်ဘက်ပျော်ရန် ဖြစ်သော်လည်း



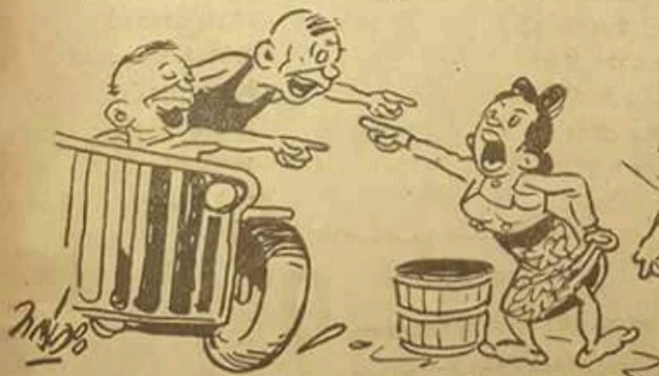
နှောင်စာတွင်မူ-တကယ်လျာ
မခံခြင်းအောင်ကြံစည်ကြကုန်



တဆင့်တက်ခါ-ရေပက်ခံရသူမှာ-မရှိ၊
မလွှဲဖြစ်အောင်ကျိုးစီးခဲ့ကြပေပြီ



ထိုထက်တိုးတက်၍-ယေဘိယ
လက်လွှတ်သော ရေကစားနည်း



ယူငှာခွဲစိတ်သားထက်-မကြားဝန်း-မသိသိ
မင်္ဂလာချွတ်ခွင့်ဆက်နည်းမျိုးစသဖြင့်



ကြက်သရေတိုးစရာနည်း
အမျိုးမျိုးကို-ရှာဖွေ-ပျော်ပါး
ချီငြိကြစေသတည်း။

မမာပြည်လွတ်လပ်ချိန်မှ
ဓန၊ ယနေ့အထိအချို့သော
နိုင်ငံရေးသမားများရရှိခဲ့သော
ဂုဏ်ထူးများမှာ ဖော်ပြပါ
အတိုင်းဖြစ်ပါကြောင်း



လောကဏောင်



ဝါးဖါး



အချောင်သွား



အစွမ်းရေးသား



ဖော်လုံထား



လက်ကိုင်ဒုတ်



ခွဲတုတ်



ဆိတ်ခလောက်



မချီသိဟ



ဖြတ်

နေ့ရဆဲရလတ်သော
ဂုဏ်ထူးများကို
အခွင့်ယူတိုင်း
ဆက်လက်ဖော်ပြမည်
ဖြစ်ကြောင်း၊ ဝမ်းမြောက်
ဝမ်းသာကြွေကြွေအား
ပါသတည်း။

ကျွန်း

ကိုယ့်-ပိုကို-ကိုယ်ပြန်ရိုက်
နေသော ဓါတ်ပုံရိက္ခာ







ဦးပျော်သက်ဆိုင်ရာ



သတိ-အရေးကြီး-အချက်

အားလုံး-- သတိ - မိမိချုပ်အောင်ဆန်း-အောင်တကွ-တိုင်းပြည်
အတွက်-အသက်စွန့်၍ သွားကြသေး-ခေါင်းဆောင်ကြီး
များအား-တချစ်တကြိမ်-သတိရသေးအားဖြင့်-
အလေး:----- ပြ



နေဖြဲ ' နေဖြဲဆိုတာက - နေဖြဲ - ဓားဖြဲ - ခိုးဖြဲ - ရဖဲဖြဲ
ဆော့ဖြဲ - နှာဖြဲ - မိုက်ဖြဲ - လျှာဖြဲ - ဖင်ရောင်ကျယ်ဖြဲ
နှစ်ပတ်ဖြဲ - ပြန်ဖြဲ - နှစ်ပတ်ကြပေတော့ -



လူပျိုတရားပွဲမှာမေးဆွဲစာမေးပါ။
ကိုင်း-ဟောပြော... ငါတို့ဟာပဒေသရာဇ်
ဇီဝဂုဏ် ဝံ့ဒ်ကို ယူကံရမယ်--

ဒါတွေယူကံပြီး
ကွန်ဝံ့ဒ်၊ သပေါက်
ဝံ့ဒ်ထုထောင်မှာလား



တော်လှန်မှုမရှိရင်မတိုးတက်
နိုင်ဘူး၊ အဖွဲ့တော်လှန်ရေးရမယ်

ဒါဖြင့်တယ်ကံလုံး
အေးအေးမဒေသရာ
ဘူးလား



ဓနရှင်နိုင်ငံက၊ အကျအသိ
မယူရဘူး

ဒါဖြင့်၊ ငွေလီရင်
ကယ်စန္ဒာလနိုင်ငံက
တောင်းရမှာလဲ



လူတန်းစားပယောက်ရေးကိုရှေ့ရှု
ရမယ်၊ ဟေ့-မအေးပေး၊ ခွေးသား-
မင်းတော်နော်၊ ကမ္ဘာမမေးနဲ့
ငါဆင်းပြီး၊ သံဒုတ်နဲ့ချိတ်ဖိလိမ္မယ်















ဗျန့်တော်တို့ချာရာကသီက၊ အစား
အယောက်နဲ့အဟာရခါးကိုခုံစမ်းကို
ရောက်လာတဲ့ပါရဂူကြီး အဘရဲ့



မောင်မောင်ကလေးပိုပိုနိမ့်ကပ်ကပ်
ဖြစ်နေတာ ကယ်အဟာရခါးချာ
ချီးယွင်းနေလို့လဲ ဆရာကြီးရဲ့



ယူစားတဲ့အစားမှာ ကြိုနှိုင်းအများကြီး
ထည့်စားကိုလို့နေတာကိုတွေ့ရတယ်

ကြိုနှိုင်းအများကြီး
စားရင်နားထိုင်တယ်ဆို



ဟုတ်တယ်၊ နားထိုင်ရင် နှိုင်းစံရေ
သွားတွေပျော့တာ သာမကြား ဘူး၊
စိတ်ချမ်းသာမယ်၊ အလုပ်
ကောင်းကောင်းလုပ်မယ်၊ ဝလာမယ်၊



ကလေး













ဟေ့ဟီမှာ နိုင်ငံရေး၊ ဘွား၊ ဘွင် ခုတ်ထွား
တရားဟောနေတယ် အကဲဖြင့်ရဲ့လား၊
မိန်းနာထား၊ ငါတော့ တကယ် မျိုးချစ်
ပညာရှိရှိနေပါကဲ



ပရိတ်သတ်ကလဲ ခလေး
တယောက်ထဲပါကလား၊ ကု
လိကွ - ဘွားပြီး ခခုတဖြုတ်
နားထောင်ရအောင်



မလုပ်နဲ့အက၊ လါ-လါ-လစ်ကြနီ၊

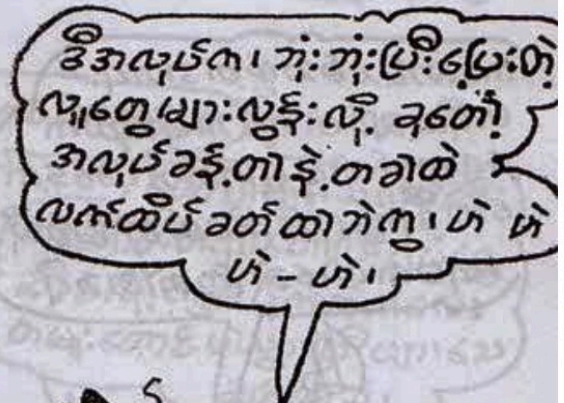
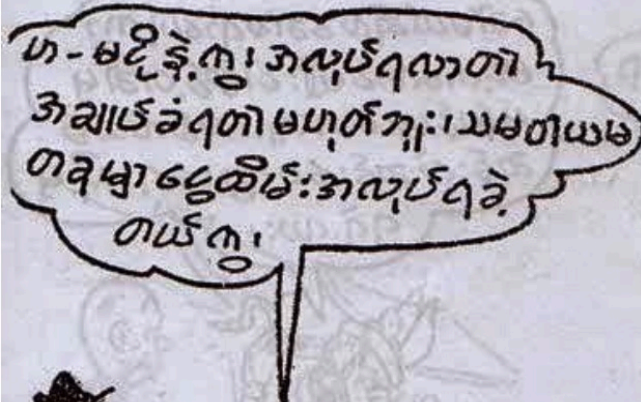
အဖြစ်လို့လဲက



ကျွန်တော်တို့ဝင်ပြီး နားထောင်
လို့ရရင်၊ သူ့ထုံးစံအတိုင်း
ပြန်သူလူထုတရပ်လုံးက သူ့ကို
ထောက်ခံတယ်လို့ ရှောက်ကြား
မှာအကရဲ့၊



















ပိုက်ဆံကလေး တစ်လောက်
သနားပါဗျာ၊ ထွင်းမစားရ
သေးလို့ပါ



မဟာဂျူးကျွ-ဟောဟိုလူ့ဆီမှာ
လိုက်တောင်း၊ သူကဆင်းရဲသား
ကျောမွှဲကောင်းစားရေအကြောင်း
လယ်ပြီးဟောနေတဲ့လူမဟေ့



ရခဲတယ်မဟုတ်လား
တော်ပါဗျာ၊ သူ့လယ်ငန်း
အကြောင်းတရားဟောပြီးရုံပဲ
ဆီးခံလို့ ကျွန်ုပ်ပိုက်ဆံကလေး
တယ့်တောင်ပါသွားပြီဗျာ၊ သေ
ဆင်တာကဲ

ကျွန်း



ကာတွန်းဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်း၏ ခေတ်အမြင် ကာတွန်း



ရှေးသရေအစား-မင်းသားသုံးပါးသမီး-ကျားဆွေသွားသော
မင်းသမီးကလေး မသိမ်းမေးအားရှာရန်-အကြံပြု၍
ထွက်ကြလေ၏-ပဋိမမင်းသားသမီး-ကျားကိုတွေ့လျှင်
တောင်းပန်ခြင်းဖြင့်အောင်မြင်အံ့ဟု ယူဆ
မိသဖြင့်။

ကျားကလေး၏
မီးသောက်ခြင်းကိုခံရ
လေ၏



ဒုတိယမင်းသားရှင်တွေပြန်ရာ
အားလပ်မျှဖြင့်အောင်မြင်အံ့ဟု အယူရှိသဖြင့်။



ကျားကလေး၏ မီးသောက်ခြင်းကို
ခံရပြန်၏



တတိယမင်းသားကား-အပြစ်ဆော်ခြင်းဖြင့်
အောင်မြင်အံ့ဟု ဟစ်ဆော်၏-အသေအပ်သဖြင့်။



ကျားသေ၏-မြတ်ဗွေကို-စါရှေ့
မောင်းရလေတော့သတည်း။

ကာတွန်းဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်း၏ ခေတ်အမြင် ကာတွန်း



ကာတွန်းဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်း၏ ခေတ်အမြင် ကာတွန်း



ကာတွန်းဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်း၏ ခေတ်အမြင် ကာတွန်း



ကာတွန်းဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်း၏ ခေတ်အမြင် ကာတွန်း



ကာတွန်းဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်း၏ ခေတ်အမြင် ကာတွန်း



ကာတွန်းဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်း၏ ခေတ်အမြင် ကာတွန်း



ကာတွန်းဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်း၏ ခေတ်အမြင် ကာတွန်း





အိပ်မက်များဟာ၊ မွန်တဲ့အခါ
သိတ်မွန်တဲ၊ ခဲများ၊ ကျပ် ဖြင့်အံ့ရော၊
ရုတ်များ၊ ချိုးဆော်တဲနဲ့၊
တူတယ်



ထိစဖွင့်တဲ့နေ့က၊ အိမ်သားကို
လိမ့်ကျတယ်လို့အိပ်မက်တယ်ဗျ၊
အဲဒါနဲ့ထိရုံကိုသွားပြီး နံပါတ်
တိုက်တယ်



ပဋ္ဌမနေ့မှာ ကာမုမထူးခြားဘူး၊
ဒုတိယနေ့လဲ မသိသားသေးဘူး၊
နောက်ဆုံးနေ့နဲ့နေ့ကျမှ တကယ်
မွန်တဲ၊ ခဲများ

ပေါက်ရောလား



မပေါက်ဘူးဗျ၊ ဒါပေမဲ့ အိမ်ပြန်
အလာမှာ၊ ပေါ့ဟိုတဲတန်းနောက်က
အိမ်သားတွင်းထဲကို လိမ့်ကျလို့ကံထာ
ရစရာမရှိပါဘူးဗျ၊

သိတ်မွန်တဲ့အိပ်မက်
ပါကဲ၊





